

# WOZU ALL DIESE BRIEFE GUT WAREN

von Georg Aeberhard, © 2021

Seite:

## **Teil 1, lektoriert von Maria Helena Nyberg:**

CREDO

1	INHALT	3
2	EINLEITUNG	5
3	DAS RAD ROLLT AN	9
4	ERSTE LIEBE	11
5	ENGLISH, NICHT RUSSISCH	14
6	BORIS (CA, F, NL)	22
7	REON I (I, CH, F, CZ)	31
8	DIE PRAGER CLIQUE	37
9	OKKUPATION, AUGUST 1968	42
10	DIE BRIEFE	53
11	NORMALIZATION	58
12	DER ABSCHIED (CH, CZ)	62
13	ENGLISH	67
14	DIE BERNER CLIQUE	73
15	MEINE MAMA, MEIN VATER	80
16	BEI DER SCHLUMMERMUTTER 1969	89

## **Teil 2, Noch nicht lektoriert:**

17	EINE ZWISCHENBILANZ	103
18	CLIQUE THEATER & FILM	105
19	ANPASSUNG UND SUCHE	110
20	DIE TRÄUME	116
21	DER WEG ZUM FILM	118
22	ZÜRICH	124
23	ETHIK DER ANPASSUNG	129
24	DAS LEBEN BEIM FILM	133
25	MAMAS ERSTER BESUCH	138
26	AMERIKA	142
27	DIE VERSCHWIEGENEN EPISODEN	150
28	DIE VERLOCKUNG MIT BRIEFEN	158
29	DAS THEATER	172
30	SAN FRANCISCO	185

## **Teil 3, Noch nicht lektoriert:**

31	ON THE ROAD (ONCE) AGAIN	194
32	SAN FRANCISCO, EIN ABSCHIED	205
33	ZURÜCK IN DIE SHWEIZ	216
34	FILMLEBEN	223
35	DIE BRIEFE II	242
36	DIE LIEBESBRIEFE	247
37	DIE TAGEBÜCHER	257
38	FEMINITÄT, TRÄUME, DER MAGEN	261
39	PERU & BRASIL & ITALIEN	269
40	DIE BRIEFMARKEN	277
41	CHAOS	279

	<b>Teil 4, <u>Noch nicht lektoriert:</u></b>	
42	DIE TAGEBÜCHER II	296
43	DIE ERSTE SCHEIDUNG	298
44	DER NICHT-ABSCHIED	304
45	DAS MIETSHAUS IN PRAG	315
46	EIN FERNGESPRÄCH MIT FOLGEN	321
47	1988	330
48	1989, DIE SAMTENE REVOLUTION	336
49	DAS GELOBNIS	342
50	DIE GALERIE, SPUKS und MAMAS TOD	352
51	FALSCHER BEWEGUNGEN	364
52	ICH ALS VATER	367
53	DIE AUSZEIT	393

	<b>Teil 5, <u>Noch nicht lektoriert:</u></b>	
54	DER WUNDERSAME KUNSTFEHLER	436
55	DIE TAGEBÜCHER III	506
56	MATCHMAKING 2011/12	510
57	CHTGKMD9 2012	532
58	ENTSORGTE BRIEFE	537
59	TRAUM AUS	538

	<b>Teil 6, <u>Noch nicht lektoriert:</u></b>	
60	REON II	544
61	NEUMANNS 2016	549
62	RNVP - RIEN NE VA PLUS	555
63	SANDRA UND DIE ANDEREN	557
64	EPILOG	559
65	ZITATEN- UND TEXTNACHWEISE	561
66	APPENDIX inkl. Scans	565
67	VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	600