

WOZU ALL DIESE BRIEFE GUT WAREN

von Georg Aeberhard, © 2021

Seite:

Teil 1, lektoriert von Maria Helena Nyberg:

CREDO

| | | |
|----|------------------------------|----|
| 1 | INHALT | 3 |
| 2 | EINLEITUNG | 5 |
| 3 | DAS RAD ROLLT AN | 7 |
| 4 | ERSTE LIEBE | 11 |
| 5 | ENGLISH, NICHT RUSSISCH | 14 |
| 6 | BORIS (CA, F, NL) | 22 |
| 7 | REON I (I, CH, F, CZ) | 31 |
| 8 | DIE PRAGER CLIQUE | 37 |
| 9 | OKKUPATION, AUGUST 1968 | 42 |
| 10 | DIE BRIEFE | 53 |
| 11 | NORMALIZATION | 58 |
| 12 | DER ABSCHIED (CH, CZ) | 62 |
| 13 | ENGLISH | 67 |
| 14 | DIE BERNER CLIQUE | 73 |
| 15 | MEINE MAMA, MEIN VATER | 80 |
| 16 | BEI DER SCHLUMMERMUTTER 1969 | 89 |

Teil 2, lektoriert von Maria Helena Nyberg:

| | | |
|----|-----------------------------|-----|
| 17 | EINE ZWISCHENBILANZ | 101 |
| 18 | CLIQUE THEATER & FILM | 103 |
| 19 | ANPASSUNG UND SUCHE | 108 |
| 20 | DIE TRÄUME | 114 |
| 21 | DER WEG ZUM FILM | 116 |
| 22 | ZÜRICH | 122 |
| 23 | ETHIK DER ANPASSUNG | 127 |
| 24 | DAS LEBEN BEIM FILM | 130 |
| 25 | MAMAS ERSTER BESUCH | 139 |
| 26 | AMERIKA | 142 |
| 27 | DIE VERSCHWIEGENEN EPISODEN | 147 |
| 28 | DIE VERLOCKUNG MIT BRIEFEN | 157 |
| 29 | DAS THEATER | 170 |
| 30 | SAN FRANCISCO | 183 |

Teil 3, *Noch nicht lektoriert:*

| | | |
|----|------------------------------|-----|
| 31 | ON THE ROAD (ONCE) AGAIN | 193 |
| 32 | SAN FRANCISCO, EIN ABSCHIED | 204 |
| 33 | ZURÜCK IN DIE SHWEIZ | 214 |
| 34 | FILMLEBEN | 221 |
| 35 | DIE BRIEFE II | 240 |
| 36 | DIE LIEBESBRIEFE | 245 |
| 37 | DIE TAGEBÜCHER | 255 |
| 38 | FEMINITÄT, TRÄUME, DER MAGEN | 259 |
| 39 | PERU & BRASIL & ITALIEN | 267 |
| 40 | DIE BRIEFMARKEN | 276 |
| 41 | CHAOS | 278 |

| | | |
|----|--|-----|
| | Teil 4, <u>Noch nicht lektoriert:</u> | |
| 42 | DIE TAGEBÜCHER II | 296 |
| 43 | DIE ERSTE SCHEIDUNG | 298 |
| 44 | DER NICHT-ABSCHIED | 304 |
| 45 | DAS MIETSHAUS IN PRAG | 315 |
| 46 | EIN FERNGESPRÄCH MIT FOLGEN | 321 |
| 47 | 1988 | 330 |
| 48 | 1989, DIE SAMTENE REVOLUTION | 336 |
| 49 | DAS GELOBNIS | 342 |
| 50 | DIE GALERIE, SPUKS und MAMAS TOD | 352 |
| 51 | FALSCHER BEWEGUNGEN | 364 |
| 52 | ICH ALS VATER | 367 |
| 53 | DIE AUSZEIT | 393 |
| | Teil 5, <u>Noch nicht lektoriert:</u> | |
| 54 | DER WUNDERSAME KUNSTFEHLER | 436 |
| 55 | DIE TAGEBÜCHER III | 506 |
| 56 | MATCHMAKING 2011/12 | 510 |
| 57 | CHTGKMD9 2012 | 533 |
| 58 | ENTSORGTE BRIEFE | 538 |
| 59 | TRAUM AUS | 539 |
| | Teil 6, <u>Noch nicht lektoriert:</u> | |
| 60 | REON II | 544 |
| 61 | NEUMANNS 2016 | 549 |
| 62 | RNVP - RIEN NE VA PLUS | 555 |
| 63 | SANDRA UND DIE ANDEREN | 557 |
| 64 | EPILOG | 559 |
| 65 | ZITATEN- UND TEXTNACHWEISE | 561 |
| 66 | APPENDIX inkl. Scans | 565 |
| 67 | VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN | 600 |